THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394328 8

LIBRARY M. M. A.

JUL 2 - 1929

- LES PRESSES MODERNES - IMPRIMERIE SPÉCIALE DE CATALOGUES - 45, RUE DE MAUBEUGE, PARIS - ATELIERS A REIMS, 15, RUE DES TELLIERS

9174

Succession de Mademoiselle T...

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR OU ATTRIBUÉS A :

ROSA BONHEUR, L. CABAT, TH. COUTURE, K. DAUBIGNY,
DECAMPS, N. DIAZ DE PENA,
G. DORÉ, FROMENTIN, J.-L. GÉROME, MEISSONIER, TH. ROUSSEAU,
C. DE TOURNEMINE, C. TROYON, F. ZIEM.

Œuvres importantes par COROT et E. DELACROIX

Aquarelles et dessins modernes

SCULPTURES PAR G. DORÉ

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

PAR OU ATTRIBUÉS A :

BAROCHE, BELLOTO, BREENBERG, BRUEGHEL, CARRACHE, CARRÉ,
HOREMANS, JOUVENET, VAN KESSEL, MOLYN, NATTIER,
VAN DER NEER, VAN ORLEY, PARROCEL, PATEL, PIERRE, SASSOFERRATO,
SCHOEVAERDS, SWEBACH, TAUNAY, VAN LOO, VERNET, etc.

Dessins anciens

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES EN VERTU D'ORDONNANCE

après décès de Mademoiselle T...

A la requête de M. DESFRESNE, Administrateur judiciaire

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Jeudi 19 Novembre 1931, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Maurice PECQUET, 24, Rue Victor-Massé

EXPERTS :

Pour les Tableaux Modernes :
M. Hector BRAME
68, Boulevard Malesherbes

Pour les Tableaux Anciens :
MM. J. FÉRAL et R. Cl. CATROUX
48 *bis*, Avenue Kléber

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 18 Novembre 1931, de deux heures à six heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

1139. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1931.

AQUARELLES ET DESSINS

BONHEUR

(Rosa)

1822-1899

1 Étude pour le marché aux chevaux

Cachet de la vente Rosa Bonheur, en bas, à gauche.

Dessin rehaussé de blanc et de pastel. Haut., 0m64; Larg., 1m33.

N° 1094 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

BONHEUR

(Rosa)

2 Vaches sous le joug

Signée en bas, à gauche, datée *Nice 1889*.

Aquarelle. Haut., 0m25; Larg., 0m35.

N° 986 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

BONHEUR

(Rosa)

3 Deux tigres

Cachet de la vente Rosa Bonheur, en bas, à gauche.

Aquarelle. Haut., 0m12; Larg., 0m19.

N° 900 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

BONHEUR

(Rosa)

4 Palmiers en Provence

Cachet de la vente Rosa Bonheur, en bas, à gauche.

Aquarelle. Haut., 0m38; Larg., 0m28.

N° 1028 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

BONHEUR

(Rosa)

5 Arbre au bord d'un étang, effet d'automne

Cachet de la vente Rosa Bonheur, en bas, à gauche.

Aquarelle. Haut., 0m22; Larg., 0m27.

N° 1009 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

BONHEUR

(Rosa)

6 **Étude de forêt à l'automne**

Cachet de la vente Rosa Bonheur, en bas, à droite.

Aquarelle. Haut., 0^m35 1/2; Larg., 0^m26.

N° 1048 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

BONHEUR

(Rosa)

7 **Étude de troncs d'arbres en forêt**

Cachet de la vente Rosa Bonheur, en bas, à droite.

Aquarelle. Haut., 0^m37; Larg., 0^m32.

N° 1026 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

BONHEUR

(Rosa)

8 **Étude pour le « Battage du blé »**

Cachet de la vente Rosa Bonheur, en bas, à droite.

Dessin au crayon. Haut., 0^m24; Larg., 0^m42.

N° 1774 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

BONHEUR

(Rosa)

9 **Étude de cheval à l'attache**

Signé *Rosa B.*, daté *1876*.

Dessin au crayon rehaussé de blanc. Haut., 0m30; Larg., 0m24 1/2.

N° 1267 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

BONHEUR

(Rosa)

10 **Bison**

Cachet de la vente Rosa Bonheur, en bas, à droite.

Dessin au crayon. Haut., 0m18 1/2; Larg., 0m26 1/2.

N° 1394 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

BONHEUR

(Rosa)

11 **Étude de lions**

Cachet de la vente Rosa Bonheur, en bas, à gauche.

Dessin au crayon. Haut., 0m48; Larg., 0m60.

N° 1191 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

BONHEUR
(Rosa)

12 **Étude de chevaux**

Cachet de la vente, en bas, à gauche.

Dessin au crayon. Haut., 0m48; Larg., 0m64.

N° 1368 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

DORÉ
(Gustave)
1833-1883

13 **Défilé du troupeau dans la forêt (Plombières)**

Cachet de la vente Gustave Doré, en bas, à droite.

Aquarelle. Haut., 0m67; Larg., 0m49.

N° 129 de la vente Gustave Doré, avril 1885.

DORÉ
(Gustave)

14 **Halte d'un troupeau d'ânes, souvenirs d'Espagne**

Cachet de la vente Gustave Doré, en bas, à droite.

Aquarelle. Haut., 0m41; Larg., 0m62.

N° 141 de la vente Gustave Doré, avril 1885.

DORÉ

(Gustave)

15 Paysage d'Écosse

Cachet de la vente Gustave Doré, en bas, à droite.

Aquarelle. Haut., $0^{m}23$; Larg., $0^{m}33$.

N° 140 de la vente Gustave Doré, avril 1885.

HÉBERT

(Ernest)

1817-1908

16 La jeune Italienne

Signé des initiales *E. H.* en bas, daté 22 juin *1876*.

Dessin au crayon rehaussé de couleurs. Haut., $0^{m}37$; Larg., $0^{m}25$ 1/2.

MEISSONIER

(Ernest)

1815-1891

17 Polichinelle

Signée du monogramme en bas.

Aquarelle. Haut., 0m21; Larg., 0m14.

SINET

(André)

18 Au bord de la mer

Signé en bas, à gauche, daté *1903*.

Pastel. Haut., 0m45; Larg., 0m60.

TABLEAUX

BONHEUR
(Rosa)
1822-1899

19 Étude de cheval bai brun

Cachet de la vente Rosa Bonheur en bas, à gauche.

Toile. Haut., 0m59; Larg., 0m73.

N° 182 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

BONHEUR
(Rosa)

20 Bœufs blancs attelés à une charrette vide

Cachet de la vente Rosa Bonheur en bas, à droite.

Toile. Haut., 0m32; Larg., 0m49.

N° 233 de la vente Rosa Bonheur, juin 1900.

CABAT
(Louis)
1812-1893

21 La vallée d'Arques, près Dieppe

Au premier plan une mare est abritée par de grands arbres qui masquent à demi la prairie où des vaches paissent çà et là. De la droite, le versant boisé de la vallée s'en va vers le fond en se profilant sur un ciel nuageux.

Signée en bas, à droite.

Toile. Haut., 0m53; Larg., 0m76.

(*Voir la Reproduction.*)

26

COROT

(Camille)

1796-1875

22 Souvenir d'Italie

A droite un cavalier monté sur un cheval blanc, le fusil en bandoulière, gravit un chemin, bordé çà et là de rochers, qui traverse plus haut un bouquet d'arbres au bord duquel un personnage est assis dans la broussaille. A gauche le paysage découvert laisse apercevoir les valonnements, parfois boisés, des monts qui au loin se détachent sur un ciel clair.

Un arbre renversé et deux roches superposées occupent le premier plan.

Signée en bas, à gauche, datée 1838.

Toile. Haut., o^{m}69; larg., o^{m}95.

Œuvre importante qui pourrait être celle qui figura au salon de 1838 sous le n^{o} 342 « Vue prise à Volterra, Toscane ».

(*Voir la Reproduction.*)

COROT

(Camille)

23 L'étang de Ville-d'Avray

Au premier plan à droite, deux pêcheurs dans une barque prise dans les herbes. Dans le fond à travers le feuillage des arbres, des maisons adossées aux coteaux qui se profilent sur un ciel légèrement nuageux.

Signée en bas, à gauche.

Toile. Haut., 0^m24; Larg., 0^m35.

(*Voir la Reproduction.*)

COUTURE

(Thomas)

1815

24 Tête d'étude pour les Romains de la Décadence

Le modèle est vu de profil à droite, la chevelure brune, le visage entouré d'une barbe naissante.

Signée des initiales T. C., à gauche.

Toile. Haut., 0^m56 1/2; Larg., 0^m48.

(*Voir la Reproduction.*)

23

37

DAUBIGNY

(Karl)

1846-1886

25 Les bords de la Seine

Le fleuve coule entre ses deux rives boisées. A gauche un pêcheur est assis dans une barque amarrée près d'une maison à demi cachée dans le feuillage.

Signé en bas, à gauche, daté et dédicacé.

Panneau. Haut., 0m35; Larg., 0m58.

DECAMPS

(G. A.)

1803-1860

26 Job et ses amis

> Et quand les trois amis de Job ouïrent parler de tout le mal qui luy estoit advenu, chacun vint en son lieu pour le visiter et le consoler.
>
> Job., ch. II.

Job est couché sur un fumier. Il s'indigne contre ses amis. L'un appuyé sur une auge de pierre, semble discuter avec lui, un autre se défendre de ses reproches, le troisième est accroupi entre les deux premiers. Près d'eux un serviteur les écoute, tandis que la femme de Job arrêtée en haut d'un escalier raille la misère de son mari. Au fond est une cour intérieure d'une maison vivement éclairée par le soleil.

Signée en bas, à gauche, datée 53.

Toile. Haut., 0m81; Larg., 0m65.

(*Voir la Reproduction.*)

DELACROIX

Eugène)

1798-1863

27 Exercices militaires de Marocains

Théophile Gautier, dans son *Salon de 1847* (page 48), décrit ainsi le tableau :

« *On ne saurait imaginer l'ardeur et la furie de ces chevaux : les uns piaffent, se cabrent et tournent la tête pour se soustraire à l'action de la bride; les autres s'élancent à plein vol; l'un d'eux est déjà hors de la toile, l'on n'aperçoit plus que sa croupe, sa queue qui s'échevelle, ses jarrets qui se détendent comme des arcs d'acier et ses sabots qui jettent l'espace derrière eux. Les cavaliers sont d'une faroucherie et d'une véracité d'exécution extraordinaires. Ils se tiennent debout sur leurs larges étriers, brûlent leur poudre, jettent en l'air leurs longs mousquets, se courbent sur le col de leur sauvage monture avec une fougue et une liberté incroyables. On ne sait pas comment Delacroix a pu choisir ces silhouettes fugitives. Il faut se dépêcher de regarder cette peinture car elle passe au galop. Un fond de montagnes plaquées, à leur base, de sombres verdures est d'une puissance de ton et d'un effet à rendre jaloux un paysagiste.* »

Signée en bas et à gauche.

Toile. Haut., o^{m}65; larg., o^{m}81.

Salon de 1847, n° 480.

N° 7 de la Vente Wertheimberg 1861.

C. F. Théophile Gautier, *Salon de 1847*, p. 48.
Paul Mantz, *Salon de 1847*, p. 14 et 17.
Th. Thoré, *Salon de 1847*, p. 453.
Th. Sylvestre, *Les Artistes vivants*, p. 66.

Etant donné l'importance que l'on attache aux catalogues des œuvres de nos grands Maîtres, il convient de réparer une erreur commise par

Mr Robaut dans le catalogue de l'Œuvre Complet d'Eugène Delacroix publié en 1885.

Sous le n° 408 figure à ce catalogue la *Fantasia arabe* aujourd'hui au musée de Montpellier signée et datée 1832. Robaut ajoute que ce tableau fut exposé au Salon de 1847, mais ne fait nulle part mention du tableau *Exercices militaires de Marocains* bien que Delacroix lui-même le cite plusieurs fois dans son journal (T. I, pages 242-246-255) et le déclare être vendu à Mr Wertheimberg.

Les descriptions de ce tableau et les critiques de l'époque ajoutant à affirmer son existence et sa présence au Salon de 1847, l'invraisemblance qu'en pleine période de production féconde Delacroix se soit contenté d'exposer un tableau peint déjà depuis quinze ans, la vente de la collection Wertheimberg en 1861 (n° 7 du Catalogue) auraient dû inciter M. Robaut à se livrer à des recherches plus complètes, en évitant ainsi une confusion regrettable.

Nous devons à Mr André Joubin, conservateur de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, ces renseignements qui permettent de déterminer une œuvre importante de Delacroix.

DIAZ DE LA PENA

(Narcisse)

1809-1878

28 Le jardin du Harem

A l'ombre de grands arbres au feuillage roussi par l'automne, des odalisques sont étendues çà et là sur des nattes. A gauche deux d'entre elles aux atours chamarrés s'apprêtent à fumer le narguilé placé devant elles. Dans le fond un buisson se détache sur un ciel nuageux.

Signée en bas, à gauche.

Toile. Haut., 0^m34; Larg., 0^m49.

(*Voir la Reproduction.*)

DORÉ

(Gustave)

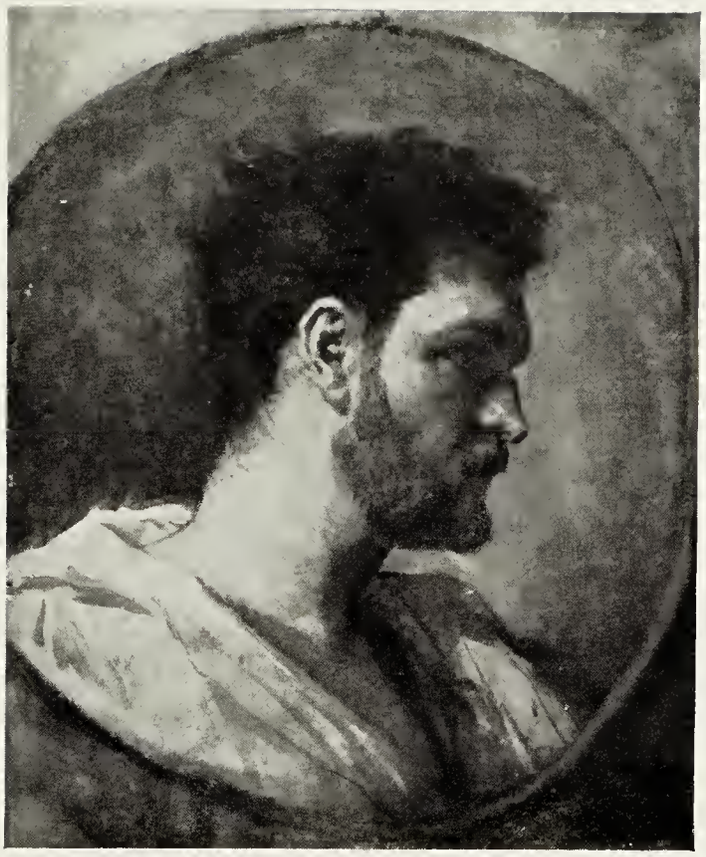
1833-1883

29 Le grand chêne, forêt des Vosges

Signée en bas, à droite.

Toile. Haut., 1^m95; Larg., 1^m28.

N° 45 de la vente Gustave Doré, avril 1885.



24

38

FROMENTIN

(Eugène)

1820-1876

30 Tentes de la Smala de Si Hamed-bel-Hady

Çà et là sur le sable qui s'étend au loin pour rejoindre le ciel bleu sans tache, les tentes ont été dressées. Autour, des familles arabes vaquent à leurs occupations. Tandis qu'en différents groupes, ânes, chameaux et chevaux sont laissés au repos.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 0^m48; Larg., 0^m95.

Salon de 1849.

GÉROME

(Jean-Léon)

1824-1904

31 La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean

Dans la campagne de Judée, la Vierge vue de face est assise sur un tertre. A sa droite, saint Jean se penche vers l'Enfant Jésus qu'elle maintient sur ses genoux.

Signée en bas, à gauche, datée 1853.

Toile de forme arrondie dans le haut. Haut., 0^m53; Larg., 0^m45 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

MEISSONIER
(Ernest)
1815-1891

32 Étude pour la " Partie de cartes "

Les joueurs l'un vu de face, l'autre vu de dos sont assis à cheval sur un banc. A gauche un autre personnage debout les regarde les mains derrière le dos.

Timbre de l'atelier Meissonier en bas à droite.

Panneau. Haut., 0^m36; Larg., 0^m28 1/2.

N° 844 de la vente de l'atelier Meissonier, mai 1893.

MEISSONIER
(Ernest)

33 Étude d'officier supérieur à cheval
(Étude pour l'État-Major de 1807)

Timbre de l'atelier Meissonier en bas, à droite.

Panneau. Haut., 0^m23 1/2; Larg., 0^m11 1/2.

N° 227 de la vente de l'atelier Meissonier, mai 1893.

MEISSONIER
(Ernest)

34 Environs d'Antibes

Timbre de l'atelier Meissonier en bas, à droite.

Panneau. Haut., 0^m21; Larg., 0^m31 1/2.

N° 864 de la vente de l'atelier Meissonier, mai 1893.

28

35

ROUSSEAU

(Théodore)

1812-1867

35 La mare aux vaches

Un troupeau de vaches est venu s'abreuver à une mare abritée par de grands arbres aux riches frondaisons qui se détachent sur un ciel lumineux.

Signé en bas à gauche.

Panneau. Haut., o^{m}31; Larg., o^{m}39.

(*Voir la Reproduction.*)

DE TOURNEMINE

(Charles)

1812-1872

36 Le bourg de Batz

Le bourg ramassé autour de son clocher qui se détache sur un ciel nuageux, émerge de la lagune.

Signé en bas à gauche, dédicacé au dos.

Panneau. Haut., o^{m}15 1/2; Larg., o^{m}28.

TROYON

(Constant)

1810-1865

37 Sur la route du marché

Sur un chemin bordé d'arbres encore enveloppés par le brouillard du matin que le soleil commence de percer, un troupeau de moutons et une vache s'avancent, conduits par une fermière. Un paysan à cheval suit derrière.

Signé en bas à gauche.

Panneau. Haut., 0^m46; Larg., 0^m37 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

ZIEM

(Félix)

1821-1911

38 Venise

Sur le canal, un bateau lourdement chargé s'avance la voile gonflée par le vent. A droite, dans le fond on aperçoit l'église San Giorgio. A gauche au premier plan, une gondole, et au loin se détachent sur le ciel bleu les rives des Jardins Français.

Signé en bas à gauche.

Panneau. Haut., 0^m51 1/2; Larg., 0^m66.

(*Voir la Reproduction.*)

SCULPTURES

DORÉ
(Gustave)
1833-1883

39 Bacchante enlevant une nichée de petits faunes.

Modèle unique en plâtre avec droit de reproduction.

Haut., 0m98.

N° 168 de la vente Gustave Doré, avril 1885.

(*Voir la Reproduction.*)

DORÉ
(Gustave)

40 Persée et Andromède

Modèle unique en plâtre avec droit de reproduction.

Haut., 0m88.

N° 171 de la vente Gustave Doré, avril 1885.

(*Voir la Reproduction.*)

DORÉ
(Gustave)

40 *bis* L'effroi

Plâtre.

Haut., 1m20.

DESSINS ANCIENS

BOUCHER

(attribué à François)

41 **Portrait présumé du fils aîné du sculpteur J.-B. Lemoyne, enfant.**

Mine ne plomb. Haut., 0^m15; larg,, 0^m13.

Vente P.-H. Le Moyne, en 1828.
Collection de Mr Yves Le Moyne, Vente, à Paris, le 5 février 1912, nº 33 du catalogue.

DROUAIS

(Ecole de François-Hubert)

42 **Portrait d'enfant**

Dessin aux trois crayons. Haut., 0^m34: Larg., 0^m25.

GREUZE

(École de Jean-Baptiste)

43 **Portrait d'un garçonnet, la tête penchée sur l'épaule**

Crayon noir et rehauts de blanc. Haut., 0^m35 ; Larg., 0^m27.

40

31

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

ANGUISCIOLA

(attribué à Sofonisba)

44 Une Sainte tenant un livre

Toile. Haut., 0m86; Larg,, 0m71.
Cadre en bois sculpté.

BACKHUYSEN

(Ecole de Ludolf)

45 Navires à l'ancre près d'un rivage.

Bois. Haut., 0m34; Larg., 0m42.

BAROCHE

(attribué à Federigo Barocci, *dit* le)

46 L'annonciation à la Vierge

Bois. Haut., 0m48; Larg., 0m34.
Cadre en bois sculpté.

Collection Henry Didier, vente des 15-17 juin 1868, nº 34 du catalogue.

BELLOTTO

(attribué à Bernardo)

47 **Le pont du Rialto à Venise**

Toile. Haut., 0^m50; Larg., 0^m65.

BERCHEM

(Ecole de Claes-Pietersz)

48 **Bergers et troupeaux à l'abreuvoir**

Toile. Haut., 0^m52; Larg., 0^m67.

BLAIN DE FONTENAY

(Ecole de Jean-Baptiste)

49 **Fruits et vases de fleurs**

Toile. Haut., 0^m65; Larg., 0^m52.

BREENBERG

(attribué à Bartholomeus)

50 **La baignade**

Bois. Haut., 0^m36; Larg., 0^m50.

BRUEGHEL

(Ecole de Jan, *dit*, Brueghel de Velours)

51 **Le marché dans les ruines**

Cuivre. Haut., 0m21; Larg., 0m28.

BRUEGHEL

(attribué à Pieter II)

Bruxelles vers 1564 † Anvers 1637 ou 1638.

52 **Le château du village**

Bois. Haut., 0m35; Larg., 0m47.

(*Voir la Reproduction.*)

BRUEGHEL

(attribué à Pieter II)

53 **Le repas**

A droite, en bas, une signature.

Bois. Haut., 0m44; Larg., 0m60.

BRUEGHEL

(Ecole de Pieter)

54 **La visite à la ferme**

A gauche, la date : 1608.

Bois. Haut., 0m51; Larg., 0m65.

(*Voir la Reproduction.*)

BRUEGHEL

(Ecole de Pieter)

Pendant des suivants.

55 **Le repas des moissonneurs**

Bois. Haut., 0^m31; Larg., 0^m45.

BRUEGHEL

(Ecole de Pieter)

Pendant du précédent.

56 **L'oie capturée**

Bois. Haut., 0^m31; Larg., 0^m45.

BRUEGHEL

(École de Pieter)

Pendant des précédents.

57 **Cour de ferme**

Bois. Haut., 0^m31; Larg., 0^m45.

BRUEGHEL

(École de Pieter)

Pendant des précédents.

58 **Le charcutier de village**

Bois. Haut., 0^m31; Larg., 0^m45.

BRUEGHEL

(École des)

Deux pendants.

59 **L'Automne**

60 **L'Hiver**

Bois de forme ronde. Diam., $0^{m}20$.

CARRACHE

(attribué à Lodovico Carracci, dit le)

61 **Le réveil de l'Enfant Jésus**

Toile. Haut., $0^{m}22$; Larg., $0^{m}27$.

CARRÉ

(Hendrik)

Amsterdam, 1656 † La Haye, 1721.

62 **Portrait de femme assise dans un parc au pied d'un arbre**

Signé à gauche et daté : *1705*.

Toile. Haut., $0^{m}49$; Larg., $0^{m}40$.

COELHO

(École d'Alfonso Sanches)

63 Portrait présumé d'une Infante

Toile. Haut., 0m65; Larg., 0m50.
Cadre en bois sculpté.

CORRÈGE

(d'après Antonio Allegri, dit Le)

64 Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie

Toile. Haut., 1m02; Larg., 1m02.
Cadre en bois sculpté.

DURER

(d'après Albrecht)

65 Portrait de Sixtus Olhafen

En bas des armoiries et l'inscription : Sixtus Olhafen Sen. Ætatis suæ 37. A° 1503.

Bois. Haut., 0m51; Larg., 0m38.

ÉCOLE DE L'ALLEMAGNE DU SUD

(fin du XV^e siècle)

66 Le Calvaire

Triptyque :

Sur le volet de gauche : *Sainte Véronique* et au revers *Le Christ devant Pilate.*

Sur le volet de droite : *La déposition de croix* et au revers *La flagellation du Christ.*

Le panneau central mesure : Haut., 1^m42; Larg., 1^m22.
Les volets mesurent : Haut., 1^m42; Larg., 0^m55.
Bois.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVI^e siècle)

67 La Vierge entourée d'anges musiciens

Bois. Haut., 1^m20 ; Larg., 0^m61.

ÉCOLE ESPAGNOLE

68 Portrait de Philippe le Bon

Bois. Haut., 0^m60; Larg., 0^m50.

ÉCOLE ESPAGNOLE

69 **Portrait de Charles le Téméraire**

Bois. Haut., 0m65; Larg., 0m50.

ÉCOLE ESPAGNOLE

70 **Portrait de Philippe Ier, roi d'Espagne**

Bois. Haut., 0m65; Larg., 0m50.

ÉCOLE ESPAGNOLE

71 **Portrait de Philippe II, roi d'Espagne**

Bois. Haut., 0m65; Larg., 0m50.

ÉCOLE ESPAGNOLE

72 **Portrait de l'Archiduc Albert d'Autriche**

Bois. Haut., 0m65; Larg., 0m50.

ÉCOLE ESPAGNOLE

73 **Portrait de Philippe III, roi d'Espagne**

Bois. Haut., 0m65; larg., 0m50.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

74 **La Sainte Famille et un ange**

Bois de forme chantournée dans la partie supérieure.
Haut., 0^m92; Larg., 0^m57.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

75 **Portrait de femme en robe noire. escoffion rouge garni de perles**

Métal. Haut., 0^m14; Larg., 0^m09.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII^e siècle)

76 **Récréation champêtre**

Signé des initiales J. B. et daté : *1610*.

Bois. Haut., 0^m36; Larg., 0^m61.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII^e siècle)

77 **Saint François d'Assise prêchant aux poissons**

Cuivre. Haut., 0^m57 ; Larg., 0^m74.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII^e siècle)

78 Un homme d'armes appuyé sur une pique

Toile. Haut., 1^m26; Larg., 0^m77.

ÉCOLE FLAMANDE

79 L'Annonciation

Bois. Haut., 0^m47; Larg., 0^m48.

ÉCOLE FLAMANDE

80 L'Adoration des rois mages

Bois. Haut., 0^m47; Larg., 0^m51.

ÉCOLE FLAMANDE

81 La Vierge et l'Enfant Jésus

Bois. Haut., 0^m26; Larg., 0^m20.

ÉCOLE FLAMANDE

82 La Madeleine tenant le vase de parfums

Bois. Haut., 0^m26; larg., 0^m20.

I·N·R·I

ÉCOLE FLORENTINE

(XVI^e siècle)

83 **La Vierge et l'Enfant**

Tondo.

Bois. Diam., 0^m84.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

84 **Portrait d'un prélat**

Cuivre. Haut., 0^m25; Larg., 0^m21.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

85 **Portrait de femme en Cérès**

Toile. Haut., 1^m30; Larg., 0^m97.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

86 **Portrait de femme en robe verte et prenant une fleur dans une corbeille**

Toile. Haut., 1^m30; Larg., 0^m97.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

87 **Portrait de femme en Cléopâtre**

Toile. Haut., 1[m]30; Larg., 0[m]97.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

88 **Sujet mythologique**

Toile de forme ovale mise au carré. Haut., 1[m]18; Larg., 0[m]89.

ÉCOLE FRANÇAISE

89 **Portrait d'homme, en buste, de profil vers la gauche**

Bois. Haut., 0[m]32; Larg., 0[m]24.
Cadre en bois guilloché.

ÉCOLE FRANÇAISE

90 **Le moulin à eau**

Bois. Haut., 0[m]32; Larg., 0[m]46.

ÉCOLE FRANÇAISE

91 Portrait de Charles VIII

Bois. Haut., 0m49; Larg., 0m39.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

92 Portrait de femme âgée

A droite, en haut, l'inscription : *Aetatis suae 72.*

Bois. Haut., 0m62; Larg., 0m48.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

93 La partie de dés

Toile. Haut., 0m91; Larg., 1m35.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

94 Le Bal

Toile. Haut., 1m21; Larg., 1m87.

ÉCOLE ITALIENNE

Deux pendants.

95 **L'église Saint-Marc et le palais des Doges, à Venise**

96 **L'église de la Salute, à Venise**

Toiles. Haut., 0^m65; Larg., 0^m90.
Cadres en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

97 **La Vierge, l'enfant Jésus et deux Anges**

Bois. Haut., 0^m80; Larg., 0^m50.

ÉCOLE ITALIENNE

98 **La Vierge et l'enfant Jésus**

Bois. Haut., 0^m67; Larg., 0^m51.

ÉCOLE VÉNITIENNE

99 **La Sainte Famille, sainte Élisabeth et saint Jean**

Toile. Haut., 1^m40; Larg., 1^m44.

FRANCKEN

(École des)

100 **L'adoration des bergers**

Cuivre. Haut., $0^{m}36$ Larg., $0^{m}28$.

GUERCHIN

(Ecole du)

101 **Une sainte drapée dans un manteau rouge et tenant une palme**

Toile. Haut., $0^{m}95$; Larg., $0^{m}70$.

HOREMANS

(Jan-Josef)

Anvers, 1682 † Anvers, 1759

102 **Réunion de famille dans un parc**

Signé à gauche et daté : *1720*.

Toile. Haut., $0^{m}85$; Larg., $1^{m}15$.

JOUVENET

(attribué à Jean)

103 **Le Christ en croix**

A droite, en bas, une signature : *J. Jouvenet pinx, 1704*.

Toile. Haut., $0^{m}54$; Larg., $0^{m}20$.

KESSEL

(attribué à Jan van)

104 **Les Singes perruquiers**

Cuivre. Haut., 0^m26; Larg., 0^m33.

LAURI

(attribué à Filippo)

105 **Diane et le Satyre**

Toile. Haut., 0^m37; Larg., 0^m46.

MARIO DA FIORI

(École de Mario Nuzzi, *dit*)

106 **Fleurs et ara**

Toile. Haut., 0^m42; Larg., 0^m35.

MATSYS

(École de Quentin)

107 **Christ bénissant**

Bois. Haut , 0^m29; Larg., 0^m23.

MATSYS

(École de Quentin)

108 **La Madeleine pénitente**

Bois. Haut., 0^m45 : Larg., 0^m39.
Cadre en bois sculpté.

MOLYN

(Pieter)

Londres, 1595 † Haarlem, 1661

109 **L'entretien près de la rivière**

Signé des initiales, en bas, vers le centre.

Bois. Haut., 0^m35 ; Larg., 0^m48.

NATTIER

(attribué à Jean-Marc)

110 **Portrait du Duc de Penthièvre**

Toile. Haut., 0^m55 ; Larg., 0^m46.

NEER

(attribué à Aert Van der)

111 **Clair de lune**

Bois. Haut., 0^m44 ; Larg., 0^m62.

ORLEY

(attribué à Bernard Van)

112 **La Vierge à la pomme**

Bois. Haut., 0m39; Larg., 0m28.

(*Voir la Reproduction.*)

PARROCEL

Suite de 4 dessus de portes

113 à 116 **Jeux d'enfants**

Peinture en camaïeu.
Signés tous les 4 et datés 1772.

Toile. Haut., 0m72; Larg., 1m08.

PATEL

(attribué à Pierre)

117 **Paysage historique**

Toile. Haut., 0m30; Larg., 0m43.

PERRIN

(attribué à Jean-Charles-Nicaise)

118 Portrait présumé de Louis XVII

Toile ovale. Haut., 0^m54; Larg., 0^m45.

Collection de Mr Yves Le Moyne, vente à Paris le 5 février 1912 nº 75 du catalogue.

PERUGIN

(d'après Pietro Vannucci, *dit* le)

119 Portrait d'homme

Bois. Haut., 0^m51; Larg., 0^m37.

PIERRE

(attribué à Jean-Baptiste-Marie)

Pendant du suivant.

120 La Musique

Toile. Haut., 0^m98; larg., 0^m92.

PIERRE

(attribué à Jean-Baptiste-Marie)

Pendant du précédent.

121 La Poésie

Toile. Haut., 0^m98; Larg., 0^m92.
Cadre en bois sculpté.

RAPHAEL

(d'après Raffaello Santi, ou Sanzio, ou)

122 **La belle jardinière**

Toile. Haut., 1m22; Larg., 0m81.

ROOS

(attribué à Philip-Peter, dit Rosa da Tivoli)

123 **Chèvre et chevreau**

Toile. Haut., 0m38; Larg., 0m48.
Cadre en bois sculpté.

SAINT-MARTIN

(A. P.)

(École Française. XVIIIe siècle)

124 **Le passeur**

Signée à gauche et datée : 1814.

Toile. Haut., 0m36; Larg., 0m44.

SARTO

(d'après Andrea d'Agnolo di Francesco, dit Andrea del)

125 **La Sainte Famille**

Bois. Haut., 1m37; Larg., 1m05.
Cadre en bois sculpté.

SASSOFERRATO

(Giovanni Battista Salvi, dit Il)

Sassoferrato, 1605 † Rome, 1685.

126 **La Vierge en oraison**

Toile. Haut., 0m73; Larg., 0m58.

SCHOEVAERDS

(Mathieu)

Bruxelles vers 1665 † Bruxelles (?).

Pendant du suivant.

127 **L'attente de l'embarquement**

Bois. Haut., 0m33; Larg., 0m43.

SCHOEVAERDS

(Mathieu)

Pendant du précédent.

128 **Le marché sur le port**

Bois. Haut., 0m33; Larg., 0m43.

SCHOEVAERDS

(Mathieu)

129 **Place de village**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0^m28; Larg., 0^m41.

SWEBACH

(attribué à Jacques-François)

130 **Le Campement militaire**

Papier marouflé sur bois. Haut., 0^m21; Larg., 0^m26.

TAUNAY

(Nicolas-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1830

131 **Champ de bataille**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0^m37; Larg., 0^m59.

VAN LOO

(attribué à Carle)

132 **L'Amour menaçant**

Toile. Haut., 0^m39; Larg., 0^m31.

VERNET

(attribué à Joseph)

133 **Le Naufrage**

Toile marouflée sur bois. Haut., 0m84; Larg., 1m38.

VERNET

(attribué à Joseph)

Pendant du suivant.

134 **Le Calme**

Toile. Haut., 0m52; Larg., 0m80.

VERNET

(attribué à Joseph)

Pendant du précédent.

135 **La Tempête**

Toile. Haut.. m52; Larg., 0m80.